



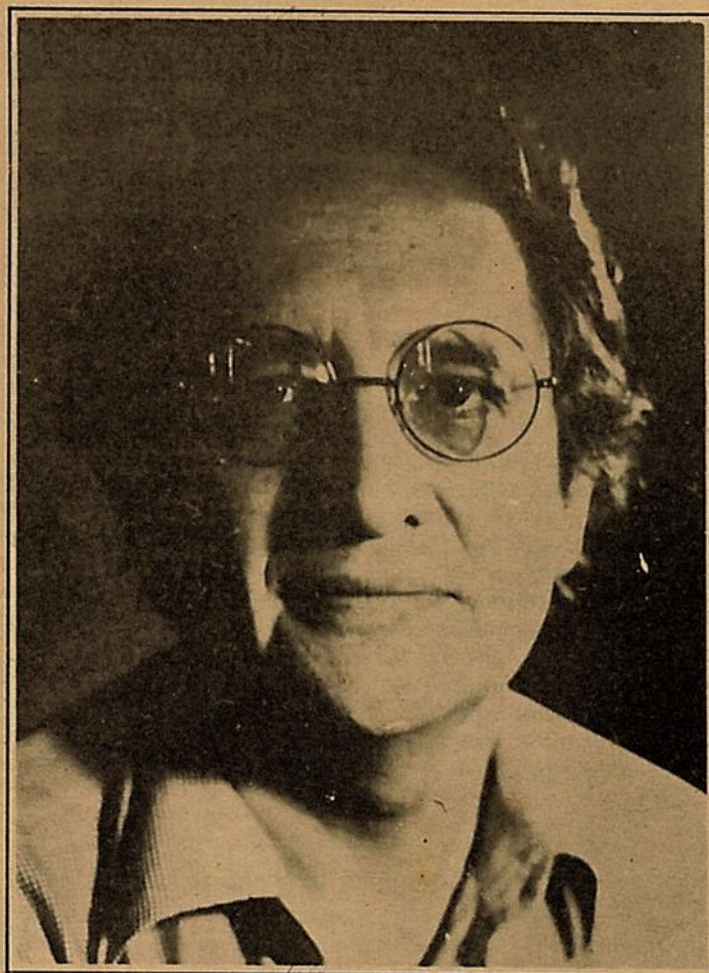
U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

el Caballo rojo

Suplemento dominical
de El Diario de Marka
Lima, 4/12/83 Nov. 186 Año IV

Dirección : Antonio Cisneros
Edición : Luis Valera
Redacción : Rosalba Oxandabarat
Vicente Della Casa
Diagramación : Lorenzo Osores
Fotografía : Beatriz Suárez
Coordinación : María del Carmen Alvarez
Corrección : José Luis Carrillo.
Impresión : Editora EL SIGLO S.A.

Arguedas, el hombre que no debemos olvidar
Lezama Lima, el empedernido universo de un creador
Angel Rama: un ciudadano de América



Manuel Scorza, nuestro poeta vivo

LA MORATORIA, ¿UN SUEÑO REALISTA?

POESIA / MANUEL SCORZA

Manuel Scorza, poeta, novelista, militante y amigo nos ha dejado en medio del dolor y la esperanza. Conocido por el público de múltiples naciones, sobre todo, por su obra narrativa él es, al mismo tiempo, un gran poeta. Estos textos amorosos de su primigenio libro *Los adioses*, acompañen nuestro llanto y se tornen homenaje.

VIENTO DEL OLVIDO

*Como a todas las muchachas del mundo,
también a Ella,
inventáronla
con sus sueños,
los hombres que la amaban.*

Y yo la amaba.

*Pudo ser para otros un rostro
que el Viento del Olvido
borra a cada instante.
Pudo ser,
pero yo la amaba.*

*Yo veía las cosas más sencillas
volverse misteriosas
cuando Ella las tocaba.
Las estrellas de la noche
¿quién sino Ella las sembraba?*

*Los días de esmeralda,
los pájaros tranquilos,
los rocíos azules,
¡Ella los creaba!
Yo me emocionaba
con sólo verla pisar la hierba.*

¡Ah, si tus ojos me miraran todavía!

*Esta noche no tendría tanta noche.
Esta noche la lluvia caería sin mojarme.*

*Porque la lluvia no empapa
a los que se pierden
en el bosque de sus sueños relucientes,
y sus días no terminan
y son sus noches transparentes.*

*¿Dónde estás ahora?
¿En qué ciudad,
en qué penumbra,
en cuál bosque
no te reconocen las luciérnagas?*

*Tal vez mientras escribo,
estás en un suburbio,
sola, inerme, abandonada. . .*

¡Abandonada, no!

*En tu ausencia
mi corazón todas las tardes muere.*

MUSICA LENTA

*Para que tú entres,
a veces de tristeza, el corazón se me abre.*

*Como una puerta tímida,
para que tú entres, el corazón se me abre.*

*Pero tú no vienes,
no vuelas más sobre los campos.*

*En vano mi corazón se asoma.
Pasas de largo,
como si el viento
soplase sólo para allá.*

*Pasa la mañana y no viene la tarde.
Y el corazón se me cierra,
como una mano sin nadie, el corazón se me
cierra.*

LA CITA

*Son las siete:
la calle está oscura;
ya no vendrás.*

*Aunque llegaras
todas las tardes
a la orilla de esta cita,
y aguardase, inmóvil,
las largas horas que en el mundo faltan,
no me hallarás,
porque esperándote perdí mi juventud.*

*Y no como el guerrero
que las manos moja
en la espuma bermeja de la guerra.
¡Varones hermosos que conocí!
¡Alexander extraviado en la espesura!
¡Gabriel amarrado a los torrentes!
¡Eugenio deshojado a la aventura!
¡Amaro, que un día solo con tu fusil partiste!
¡Os envidio, jóvenes vehementes,
a quienes no bastándoles los crepúsculos,
por mirar llamaradas
incendiaron su propia edad florida!*

*Yo, miserablemente
perdí mi juventud;
aguardando que cumplieras la cita de los
parques,
gasté los veloces años.
¡Oh, cafés humosos donde fingí
leer los diarios de mi feroz melancolía!*

*Esperándote perdí la juventud,
y me pesa.
Son las siete:
y estoy solo.*

LA CASA VACIA

*Voy a la casa donde no viviremos
a mirar los muros que no se levantarán.*

*Paseo las estancias
y abro las ventanas
para que entre el Tiempo de Ayer envejecido.*

*¡Si vieras!
Entre las buganvillas
cansadamente juegan
los hijos que jamás tendremos.*

*Yo los miro. Ellos me miran.
Mi corazón humea.
Este es el sitio
donde mi corazón humea.*

*Y a esta hora,
en el balcón, callada,
yo sé que tú también te mueres
y piensas en mí hasta ensangrentarte.
Yo también pienso en ti.*

*Oyeme donde estés:
por esta herida no sale sólo sangre:
me salgo yo.*

SERENATA

*Ibamos a vivir toda la vida juntos.
Ibamos a morir toda la muerte juntos.
Adiós.*

*No sé si sabes lo que quiere decir adiós.
Adiós quiere decir ya no mirarse nunca.
vivir entre otras gentes,
reírse de otras cosas,
morirse de otras penas.
Adiós es separarse, ¿entiendes?, separarse,
olvidando, como traje inútil, la juventud.*

*¡Ibamos a hacer tantas cosas juntos!
Ahora tenemos otras citas.
Estrellas diferentes nos alumbran en noches
diferentes,
La lluvia que te moja me deja seco a mí.
Está bien: adiós.
Contra el viento el poeta nada puede.*

*A la hora en que parten los adioses,
el poeta sólo puede pedirle a las golondrinas
que vuelen sin cesar sobre tu sueño.*



Porque el 13 de noviembre no sólo se impuso en Lima el voto de protesta, sino una alternativa que comienza a tomar forma: radical y diferente, tanto a los viejos discursos de la derecha como al mensaje tradicional de la izquierda.

IZQUIERDA SOCIALISTA

En primer lugar, el domingo triunfó en Lima la izquierda socialista. Esa es la noticia que ha dado la vuelta al mundo. En el discurso de Barrantes la opción socialista se perfiló con nitidez, reactualizando una prédica que en los últimos tiempos había sido dejada casi por completo de lado por la izquierda. Para los sectores más politizados de esa abrumadora mayoría de independientes que le dio el triunfo, IU encarna así una opción socialista bastante definida por lo menos en un sentido: opción de cambio radical y en significativa medida anticapitalista.

La propia derecha y el APRA se encargaron de remacharlo, tratando incluso de vincular a la mala a IU con el extremismo cerril y sanguinario de Sendero Luminoso.

Y fue esa izquierda explícitamente socialista la que avanzó entre los sectores medios, que la crisis bien pudo empujar en mayor medida al PPC. Este hecho resquebraja, por un lado, el reduccionismo clasista que concebía el socialismo como patrimonio inherente y exclusivo de la clase obrera. Y agrieta también las posiciones que optaron por un programa democrático popular, entre otras cosas, para no asustar a los sectores medios que dentro de tal concepción sólo podían "acompañar" la revolución durante esa su primera etapa.

Con todas las limitaciones de una elección municipal, la experiencia demuestra que importantes sectores medios estarían dispuestos a inclinarse por una alternativa socialista; lo cual abre la posibilidad de construir un bloque socialista de obreros, campesinos, pobladores y significativos sectores medios, que se convierta en efectiva mayoría social y política, en fuerza hegemónica en el país. Las repercusiones de este hecho no pueden pasar inadvertidas.

Pero, ¿qué tipo de socialismo es el que ha logrado captar tan amplias simpatías?

SOCIALISMO DEMOCRÁTICO

En primer lugar, un socialismo democrático, respetuoso del pluralismo político y peyorativo, de los derechos humanos y laborales, de las elecciones generales y el sufragio universal.

El atractivo de esta nueva imagen resalta aún más si se constata el fracaso de la campaña macartista de la derecha y el APRA, que trataron por

IZQUIERDA UNIDA Y EL ÓCASO DEL DOGMA

Carlos Iván Degregori

Ya no dio pena, pero quizá todavía una pizca de rabia escuchar a Hugo Blanco reconociendo — ¡con tres años de retraso! — que su partido se había equivocado al subestimar la importancia de la unidad de la izquierda.

Pero el triunfo de IU en las elecciones municipales no sólo descalificó definitivamente a aquellos que reincidieron en el burdo divisionismo, sino que ha puesto también en la picota un conjunto de dogmas que todavía forman parte del discurso oficial de la mayoría de la izquierda y ha colocado en nuevos términos el debate ideológico dentro de la propia IU, dando sustento real y de masas a un debate que hasta hace poco corría el riesgo de perderse en disquisiciones académicas.

todos los medios de presentar a IU como enemiga de la democracia, identificándola con los gastados clichés de partido único, prensa única, etc. Bastó sacudirse con decisión de esas fórmulas para que el ideal socialista vuelva a aparecer atractivo y vital para las mayorías.

La experiencia de años recientes en el Perú y otros países de América del Sur, lleva a reevaluar el papel de las elecciones generales y el sufragio universal. Sin negar el papel central que juega la organización del poder popular y la capacidad de enfrentar la ofensiva militar de las fuerzas granburguesas e imperialistas, también es innegable que en estos países, construir a la izquierda como alternativa de gobierno y de poder pasa porque si hay elecciones, la izquierda las gane, y si no las hay, es porque de haberlas la izquierda las ganaría.

Es que, por la misma fragilidad de la institucionalidad burguesa, las elecciones generales aparecen como reclamo y conquista popular. Y si la revolución debe ser una obra de civilización, más aun en países de exigua tradición democrática, su afianzamiento constituye un paso progresivo. No sólo por el momento, sino también en el socialismo.

Porque es indudable que la democracia socialista no puede contentarse con estos mecanismos. Pero tampoco basta decir que en el socialismo reinará la democracia directa. Ni vale trazar una última, endeble y totalmente inútil línea de defensa afirmando: partido único pero pluralidad de organizaciones sociales. Porque el obrero, el campesino o el maestro, además de expresarse corporativamente como productores por rama de actividad en la CGTP, CCP, SUTEP, etc., tiene derecho a expresarse también como ciudadano integral, opinando sobre la problemática global del país, eligiendo entre diferentes alternativas políticas. Y para ello no hay otro camino que la pluralidad partidaria y las elecciones generales.



IZQUIERDA NACIONAL

Además de una imagen democrática, la izquierda asumió por fin con decisión un perfil rotundamente nacional, reafirmando su independencia de centros internacionales, la autonomía del camino peruano al socialismo y recogiendo al mismo tiempo un conjunto de valores y expresiones nacionales.

En un país descuartizado, hecho charqui y vendido al mejor postor por sus propios gobernantes, el nacionalismo resultó un sentimiento a flor de piel en el pueblo.

Hasta donde pude observar, el grito "¡Perú, Perú!", limitado a los encuentros deportivos, brotó espontáneo de los asistentes al mitin gigantesco de cierre de campaña. Y en la noche de la victoria en la Av. Grau, la bulliciosa concurrencia pidió insistentemente a Alfonso Barrantes que empuñara la gran bandera nacional, entonando, apenas fue satisfecha su exigencia, el himno nacional.

De esta forma la izquierda logró derrotar la multimillonaria, desesperada y exasperante

campaña del gobierno sobre "una sola bandera", contra supuestos "enemigos de la patria", etc. Más aun, pareciera que amplios sectores comienzan a identificar a los aplicadores de la actual política económica y quizá a la derecha en general, como los verdaderos extranjeros y antipatriotas. Por lo menos, así parecerían demostrarlo no sólo el voto del 13, sino dos elocuentes encuestas de *Visión* sobre Rodríguez Pastor.

CRISTIANISMO Y MARXISMO

Sorprendentemente, en este tema tan espinoso y crucial, a la derecha no le dio el descaro para ponerse a la ofensiva. Ni siquiera el PPC, que se autodenomina cristiano. Sólo aislados representantes de la derecha más alcoholizada hicieron el ridículo, alucinando con que Barrantes intentaba prohibir la procesión del Señor de los Milagros. Como signo del cambio de los tiempos, este fue un tema en que la izquierda estuvo netamente a la ofensiva. Lejos de la irreverente demagogia de Alan García, que no encontró mejor gesto que endilgarse hábito morado, Barrantes logró borrar la caricatura de una izquierda atea, ya negada por José Carlos Mariátegui. Citando al Amauta, el representante de IU señaló la raíz común que entrelaza a marxistas y cristianos: "una filiación y una fe"; el socialismo como utopía no sólo económica y social sino también, y tal vez sobre todo, ética, en tanto utopía de justicia e igualdad que sólo puede plasmarse a través de la acción política. En esa dimensión tan necesaria de rescatar en medio de la corrupción y descomposición moral de las clases dominantes y el gobierno, existe por cierto un amplio terreno común entre creyentes y no creyentes.

Dimensión ética y también humanista en el sentido clásico de Marx cuando se refería al proletariado como la única clase capaz de redimir al conjunto del género humano, de acabar con la actual historia de

la humanidad y conquistar el reino de la libertad, es decir, de la plena humanidad.

Esto se ha reflejado en el énfasis puesto en los niños, en una cierta incursión en la vida cotidiana del pueblo, rescatando aspectos hasta el momento subestimados, en una participación más destacada de grupos artísticos y musicales. Y también, de algún modo, en el lema central de la campaña: "Una ciudad para todos". La frase no pone por delante el enfrentamiento con los dueños de la urbe. Pero en una ciudad en que los marginados de los servicios urbanos más elementales constituyen mayoría, resulta siendo explosiva. Una ciudad para todos resulta ya castigo insostenible para los que han estado acostumbrados a tenerla sólo para ellos.

El mensaje moral y humanista no se confundió, sin embargo, con un humanitarismo utópico por encima de las clases, ni tuvo ese aire pánfilo e hipócrita del discurso del candidato aprista, que pretendía contentar a todos poniéndose por encima de las abismales diferencias sociales, rasgándose las impecables vestiduras al aludir a la lucha de clases o a la violencia.

En lenguaje sencillo, la izquierda dejó clara la existencia de los de arriba y los de abajo y su opción definitiva por los segundos, su intención de convertirse en su representante y en vocero de sus aspiraciones. Y dejó de paso en claro el derecho a la legítima defensa del pueblo frente a la violencia de los opresores y para "echar del templo a los mercaderes".

De esta manera triunfó en Lima, no tanto la letra pero sí, definitiva y rotundamente, el espíritu de José Carlos Mariátegui.

NECESARIO DEBATE

Sólo han sido elecciones municipales. El avance es inicial, desigual y espontáneo. Avance debido centralmente a la iniciativa e intuición de Alfonso Barrantes y del Comité de Campaña. Es indudable, asimismo, que en el momento actual la acción como gobierno municipal y la construcción de IU como alternativa de gobierno y de poder, superando sus debilidades orgánicas y políticas, priman sobre la reflexión.

Pero no por ello debemos dejar de sacar las enseñanzas de este triunfo. Es indispensable que, teniendo como base inquebrantable la unidad conquistada, se despliegue un debate ideológico que evite la posible esquizofrenia de una izquierda que, *de facto* y a veces vergonzantemente, va adquiriendo un perfil profundamente novedoso y revolucionario, pero que oficialmente sigue todavía en parte aprisionada por los viejos dogmas, cuyo ocaso resulta irreversible y cuya persistencia puede resultar un factor extremadamente peligroso de derrota.



—En 1984 el Perú pagará, aproximadamente, 3.632 millones de dólares por concepto de deuda externa; por otro lado, se prevé que nuestras exportaciones llegarán sólo a los 3.300 millones de dólares ¿Cuál sería una salida inmediata para este enorme impase?

—Aclaro que esos 3.300 millones de dólares representan una cifra inflada por el gobierno mismo; de hecho, debería darse un crecimiento de casi 200% en las exportaciones para alcanzar esa suma y, evidentemente, la realidad no autoriza tanto optimismo. No veo otra solución que no sea la moratoria.

—¿Total o selectiva?

—Selectiva. No hay otra solución porque, sencillamente, no estamos en capacidad de pagar. Además, es necesario refinanciar en términos de mediano plazo la deuda a pagar en el corto plazo; el 7 de marzo deberíamos estar cancelando 2.000 millones de dólares de esa deuda de corto plazo y es notorio que no se podrá abonar.

—¿Quiénes serían los primeros afectados por esta moratoria selectiva?

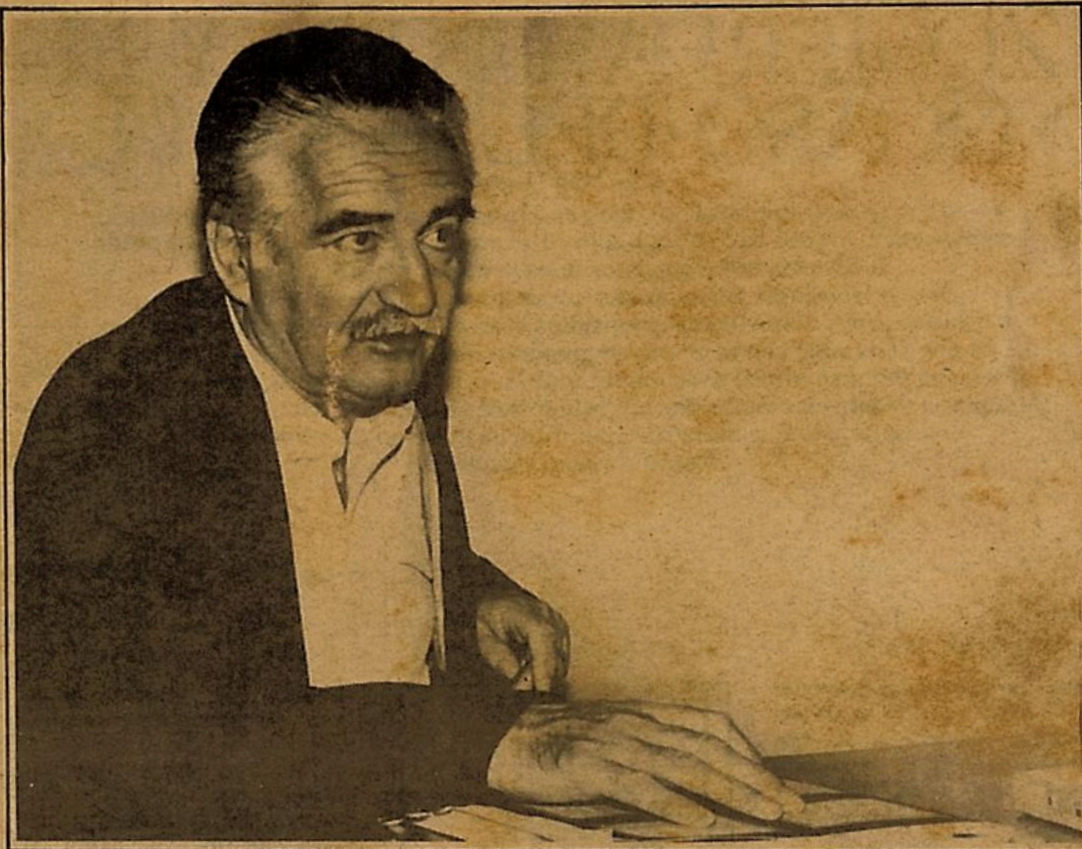
—Aquellos que han prestado en condiciones onerosas al país y que han actuado con vocación de dolo deben ser los primeros afectados. Yo soy partidario de no pagar nada de la deuda de cárceles, en la que han ocurrido demasiadas cosas turbias. Ese es sólo un ejemplo, por supuesto, ya que sería necesario estudiar detalladamente la manera más práctica de aplicar la moratoria.

—¿Hasta qué punto la banca internacional estará dispuesta a prestar dinero o a renegociar la deuda con un gobierno que ha recibido un voto en contra tan fuerte como el del 13 de noviembre?

—La pérdida de legitimidad de este gobierno debe reflejarse en una reacción de desconfianza por parte de la banca extranjera. De todas maneras tienen que negociar con Belaúnde hasta el 28 de julio de 1985, a menos que se interponga un golpe militar en el camino.

—Rodríguez Pastor se va en enero, pero previamente habrá impuesto su ley de presupuesto y su negociación con la misión del FMI ¿No existe alguna posibilidad de realizar esas dos importantes tareas sin Rodríguez Pastor? ¿Qué giro de política económica podría darse si el próximo ministro deberá partir de premisas tan duras?

—Es posible postergar la negociación con el FMI; en cambio, hay normas legales que hacen absolutamente imposible no aprobar en esta misma legislatura —que termina en diciembre— la ley de presupuesto. Negociar con el FMI mediante un interlocutor que no fuera Rodríguez Pastor sería altamente beneficioso para el propio gobierno, para no hablar ya del país; hoy en día él no representa nada porque el propio presidente ha anunciado que lo retirará pronto del gabinete. Además, debemos suponer que desde enero se instala



Beatriz Suárez

CARLOS MALPICA LA MORATORIA, ¿UN SUEÑO REALISTA?

Vicente Della Casa

Carlos Malpica, uno de los más lúcidos economistas del país, nos habla de las trampas del presupuesto, de la pérdida de legitimidad del actual gobierno, del FMI y de las maniobras de la banca imperialista

rá un gabinete totalmente nuevo, en el que no sería extraña la presencia de personalidades que están en la oposición a la política económica actual; no sé si algunos amigos de ciertos partidos de oposición que son voceados como futuros ministros —gente como Moreyra o Silva Ruete— estarían tan dispuestos a aceptar los cargos bajo condiciones como las que seguramente Rodríguez Pastor aceptará al FMI.

LAS TRAMPAS DEL PRESUPUESTO

—En el proyecto de presupuesto de Rodríguez Pastor se incluye un punto que ha desatado polémica: el que se refiere al pago de la deuda a los acreedores internos con acciones de empresas estatales. ¿Es posible que esto se apruebe?

—Es totalmente cierto que ese artículo existe en el proyecto de presupuesto de Rodríguez

Pastor; no creo que eso sea muy viable porque gran parte de los acreedores de las empresas estatales son los mismos bancos y organismos financieros del Estado.

—¿No estaríamos entonces ante la privatización por lo bajo de las empresas estatales?

—Podría ser, pero no precisamente por ese artículo, sino por otro que facultaría al Ejecutivo a vender hasta el 80% de las acciones de las empresas de servicios del Estado; en concreto, eso permitiría entregar a manos de particulares empresas como ENCI —que comercializa insumos—, “Minero-Perú Comercial” y ECASA, que es la que vende el arroz. Esto tiene que ver directamente con una recomendación directa del FMI, en el sentido de solicitarle al gobierno que disminuya radicalmente la presencia estatal en la comercialización interna y externa; cuando se habla de “empresas de servicios” se está ha-

blando de esas empresas de comercio y no, por ejemplo, de la Empresa de Teléfonos o de SEDAPAL. Ningún empresario las compraría, pero bien podría interesarse por el arroz o el cobre.

—¿Es cierto que el 70% del próximo presupuesto se destinará a pago de la deuda y gastos militares?

—Es correcto; lo que están haciendo es agudizar su lógica de burócratas sin contacto real con las necesidades populares.

—¿Qué plantea la izquierda ante este presupuesto, tomando en cuenta que el APRA evitará conflictos con los militares?

—La izquierda tiene un planteamiento integral sobre el punto. Para comenzar, si se declara la moratoria se puede reducir tranquilamente el servicio de la deuda en un 50%; ese dinero puede destinarse a servicios tan descuidados como educación y salud o a pequeñas

obras reproductivas sobre todo en las zonas más deprimidas y de las que sale la migración hacia las ciudades.

—¿Las utilidades de las empresas petroleras no serían una buena fuente de ingresos?

—Claro, lo he dicho muchas veces. El sostén del presupuesto son los impuestos indirectos que paga fundamentalmente la clase media al consumir productos fundamentales; eso no lo descubrí yo, sino una misión del Banco Mundial que criticó fuertemente esta situación, en la que los más ricos tendían a ser desgravados mientras los consumidores debían soportar una carga impositiva cada vez mayor. Ese estudio del Banco Mundial del que hablo se hizo antes de la Ley Kuczynski, que le da toda clase de gollerías a las empresas petroleras, así que el panorama actual es todavía peor: los impuestos indirectos representan, según mis cálculos, el 60% de los ingresos fiscales.

—Pero, volviendo a las utilidades de las petroleras...

—Sí, ahí hay algo muy curioso. Oxy y Belco han exportado este año 400 millones de dólares por concepto de utilidades y depreciación de activos; el año pasado habían tenido una ganancia parecida, pero sucede que en el ejercicio actual han producido un 20% menos que el año pasado y, por añadidura, el precio internacional del petróleo ha bajado en un 10%. ¿Cómo es posible, entonces, que tengan las mismas ganancias? Ese dinero que las transnacionales sacan del Perú debería quedarse aquí y aliviaría nuestro presupuesto.

—El propio director de Contribuciones ha señalado que no se ha podido recaudar un buen 40% del dinero previsto por concepto de impuestos. ¿Eso no supone un ahondamiento muy serio del déficit fiscal? ¿Cómo lograr un cobro más razonable y efectivo?

—Lo que pasa es que los impuestos indirectos —que son la mayoría— resultan muy difíciles de cobrar; además, se esperó mejores resultados del impuesto general a las ventas, pero hasta la fecha no ha satisfecho las expectativas de la gente de gobierno. Ahora bien, está pasando algo muy grave: la presión tributaria tradicional —la relación entre el tributo y el Producto Bruto Interno— era del 19% y ha bajado al 13%; eso se debe a defectos de la recaudación, ciertamente, pero sobre todo a la situación de un aparato productivo en quiebra o a punto de quebrar. Hay ramas íntegras de la industria a las que parece quedarles muy poco tiempo de vida.

EL FMI Y LOS VIEJOS TIEMPOS

—El FMI tiene una noción muy clara de lo que debe ser la economía peruana: exportadora de materias primas e importadora de productos manufacturados, como en los viejos tiempos. Evidentemente, el gobierno marcha

en esa misma dirección y, por ello, puede temerse lo peor de las negociaciones peruanas con la misión del FMI. ¿Cómo desacelerar este proceso? ¿De qué manera revertir una tendencia alentada por el liberalismo de nuestro Ministerio de Economía y por los "consejos" del FMI?

—Varios diputados y senadores de la mayoría oficialista me han dado a entender muchas veces que nos consideran a nosotros, los parlamentarios de izquierda, como unos exagerados; ellos pretenden que el Fondo no quiere suprimir la estabilidad laboral, la comunidad industrial, la reforma agraria y las conquistas sindicales. Sin embargo, y aunque no les guste aceptarlo, es precisamente eso lo que quiere el FMI; no tiene nada de asombroso que sean esas sus propuestas para reactivar la economía porque, efectivamente, ellos piensan que el mejor modelo para el Perú es el exportador tradicional. La gente del Fondo razona de la siguiente manera: "Perú está muy dotado para la producción de minerales; sin embargo, sus competidores en el mercado del cobre —digamos Chile o Zambia— le llevan ventaja, porque los peruanos tienen demasiados privilegios sindicales. Debieran nivelar a los trabajadores peruanos con los de esos otros países y así las empresas serían más rentables". Desde el punto de vista de ellos, todo tiene una lógica muy coherente; desde el punto de vista de los trabajadores, lo que pretenden es una barbaridad que implicaría la destrucción de las conquistas populares más importantes de los últimos cincuenta años. Por eso, la respuesta al FMI no puede ser sólo parlamentaria o académica, sino que pasa por el movimiento social mismo al que una política como la que ellos propugnan afectaría radicalmente.

—Pero todas esas medidas que el FMI recomienda no sólo se estrellan contra la resistencia de los sindicatos, sino contra la propia Constitución. Para suprimir la estabilidad laboral tendría que suprimir a las propias fábricas, por ejemplo.

—Bueno, eso es lo que buscan —por lo menos, lo que buscan en ramas industriales tan importantes como la metal-mecánica—. La Constitución fue hecha en 1978 bajo una correlación de fuerzas muy distinta a la que se expresó en 1980, con ocasión de las elecciones presidenciales; el PPC tuvo que aceptar una Constitución que garantiza conquistas sociales como la estabilidad laboral o la participación de los trabajadores en las empresas. Para modificar la Constitución se necesita acuerdo de ambas cámaras en dos primeras legislaturas, lo que hace imposible un cambio de la Constitución durante este gobierno; por lo demás, hay un acuerdo tácito entre los partidos para no plantear modificaciones constitucionales sino cuando empieza a regir el próximo gobierno.

—Un informe reciente del Banco Mundial es bastante pesimista acerca de las posibilidades de recuperación económica del Perú y, se supone, el FMI tomará muy en cuenta esta valoración. ¿No existe el riesgo cierto de que el Perú sea presionado por el Fondo a adoptar medidas de shock, incluso más allá de lo que los acciopopulistas podrían considerar indispensable para su sobrevivencia política?

—Mi impresión es que las recomendaciones del Fondo son generales, pero se enfatizan según el gobierno con el que ellos estén tratando. No me imagino a los funcionarios del FMI diciéndole a los polacos o los chinos —para hablar de dos países socialistas que son miembros de la institución— que privaticen sus empresas públicas; a lo más les sugerirán que racionalicen los gastos, pero no van a hacer sugerencias que saben de antemano que serán desoídas. Tampoco a Inglaterra o a Francia les pueden pedir que eliminen su sector público, porque es parte importante de su estructura económica. Aquí debería pasar lo mismo, pero el equipo económico peruano es más papista que el papa y, en consecuencia, la alternativa que elige no es la de reordenar las empresas estatales sino la de suprimirlas.

—Sin embargo, hay una remesa de 100 millones de dólares de un préstamo ya concertado, pero que no se entregará hasta que terminen las

negociaciones con el Fondo. ¿No es eso un mecanismo de chantaje, que le da cierta fuerza adicional a las recomendaciones del FMI?

—Lo que usted cita es cierto; pero no son sólo esos 100 millones, sino también 200 millones de la banca privada y 200 más del Banco Mundial. Todo ese dinero se entregará solamente en enero como un modo de asegurarse; la desconfianza de esta gente se explica porque el gobierno peruano no ha cumplido las metas a las que se comprometió el año pasado: dijeron que el déficit no pasaría del 4.10/o y ya llega al 9.60/o; sostuvieron que en este año sólo se perderían 100 millones de dólares de las reservas internacionales y el Fondo sabe ahora que se han perdido 700. No han cumplido tampoco con los topes de préstamos del Estado al sector no estatal —lo que remite, por ejemplo, a la enorme deuda de BANCOPER que ahora asume el Estado— ni mucho menos con las tasas ideales de inflación, que se prometió no pasaría del 45/o y está ya en 130/o. El Fondo acusa a los funcionarios peruanos, virtualmente, de ser incapaces; de hecho, ha pedido que haya en Lima un supervisor suyo con poder para obtener toda la información que desee y defender los intereses del FMI ante el gobierno peruano.

—Una especie de virrey económico.

—Así es.

—Se está realizando una reunión del CIES en Buenos Aires y, representando a Perú, ha asistido Manuel Ulloa; según "Caretas", de ahí podría salir un bloque latinoamericano capaz de obtener condiciones más blandas para el pago de la deuda. ¿Comparte su optimismo?

—En América Latina los políticos serios están pensando hace rato que no hay otra salida sino la moratoria. En Estados Unidos, por otra parte, economistas como el famoso Klein —pero no sólo él— sostienen que los 300 mil millones que los bancos han prestado a los países del Tercer Mundo están perdidos; lo que discuten ahora es si esa deuda la pagarán los propios bancos o la absorberá el Estado. Hay una corriente latinoamericana favorable a la moratoria que estallará si uno de los países grandes —Brasil o Argentina— se lanza en esa dirección; eso ya pasó en la crisis de los 30 y no debería sorprender que pasara de nuevo; por otro lado, en la moratoria de los 30 no gobernaba el Perú ningún radical, sino el hacendado conservador David Samanez Ocampo. Ahora bien, no creo que las cosas dependan de la reunión del CIES; dependen de esta otra decisión, que podría provenir de un país grande. Aclaro que, de darse una moratoria de bloque, ésta podría ser más radical que la moratoria selectiva y unilateral; es decir, nuestra propuesta es la moratoria ahora, sin condicionarnos a una evolución internacional que puede ser muy importante pero a la que no podemos atarnos pasivamente.

—Hacia el tercer trimestre de 1983 el Producto Bruto Interno había descendido en un 16/o. ¿Qué programa inmediato tiene la izquierda para una economía tan fuertemente deprimida?

—La política económica actual ha llevado a hacer más aguda una crisis de recesión y de inflación simultáneas. Para romper el círculo vicioso de la crisis es necesario —lo reitero— declarar la moratoria de la deuda y emitir moneda para revitalizar el alicaído sector productivo. La moratoria permitirá contar con recursos para adquirir insumos necesarios y apoyar la producción para el mercado interno.

—¿Pero la emisión de dinero no estimulará una inflación todavía más fuerte, no depreciará el dinero?

—Si la emisión de dinero no va acompañada de otras medidas contribuye a la inflación, ciertamente. No estoy a favor de hacer funcionar a la "maquineta" indiscriminadamente sino de controlar mejor nuestra política monetaria. De lo que se trata es de impedir que el Perú siga el camino de la desnacionalización, salvando la base industrial que tiene —aunque sea necesario reorientarla en el largo plazo— y apoyando prioritariamente al agro.

Jazz

CHA-CHA-CHA DE MIS AMORES

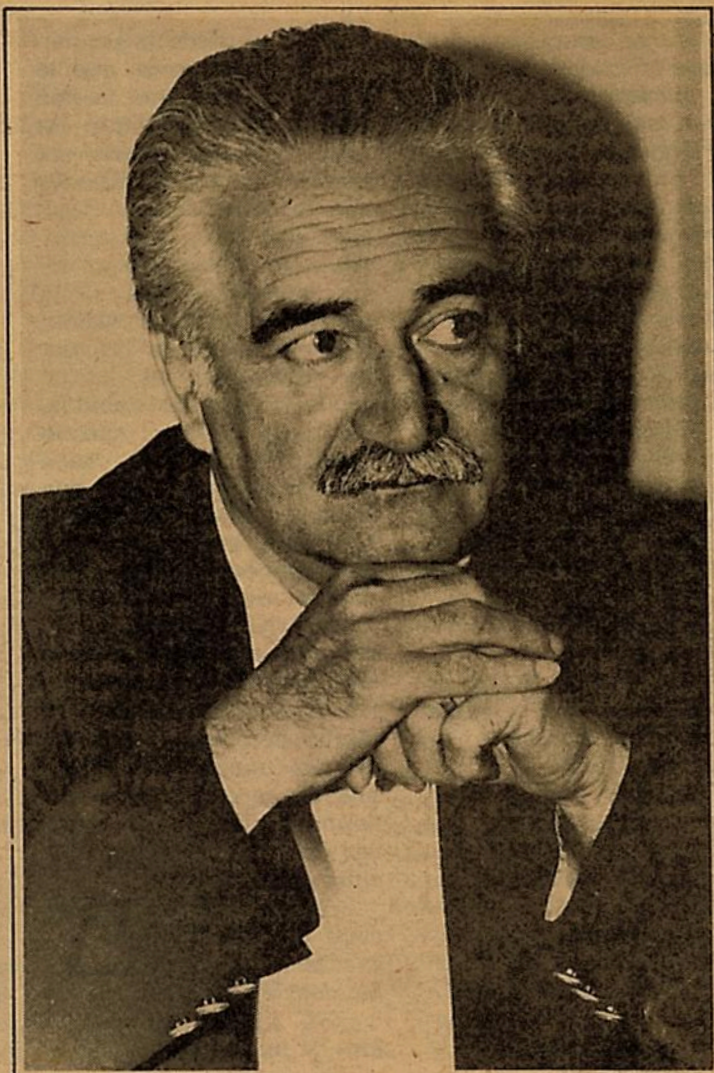
IN MEMORIAN MANUEL SCORZA

Este año que fenece se celebró con todos los honores el trigésimo aniversario del cha-cha-chá. Su creador, el gran músico Enrique Jorrín, sostiene, sin embargo, que en el bienio 1947-1948 el cha-cha-chá ya había alcanzado su estructura definitiva: la introducción alegre y ligera, el "corpus" con letras graciosas y pegadizas y el final construido generalmente sobre la base de un son montuno. Pero entonces ¿por qué se festejan los 30 años en 1983 en vez de haberlo hecho en 1977 o 1978? La razón es simple, si bien no muy ni tan convincente:

La engañadora, el más famoso cha-cha-chá, es de 1953. ¿Quién no recuerda —habló de los que pasamos la base 5— Me muero, El alarido, Nada para ti, Cha-cha-chá, qué rico cha-cha-chá, Llegaron los marcianos, El vacilón, El bodeguero, Me lo dijo Adela, El túnel, Las muñecas del cha-cha-chá. En el mar, etc? O tempora, o mores! Hace treinta años...

Para mí, que he escrito hasta una poesía que lleva por escueto título el de "Cha-cha-chá", dedicada, como es de rigor, a Mercy —a quien conoció en México mi gran amigo Manuel Scorza—, la musa de mi juventud santiaguina la pervivencia de la inspiración artística y popular de Jorrín, está unida indeleblemente a los años de mi "ritual destierro a Chile", en palabras del insigne maestro Luis Alberto Sánchez. ¿A dónde volaron aquellos años? Las muchachas, los amigos, las pensiones, las camisas, las tabernas, las libretas los brocados, las sonrisas, los cinemas, las terrazas, los besos y las tristezas ¿qué se hicieron? Todo duerme en el silencio cósmico —música de las esferas— del corazón. Pero esos recuerdos suelen despertar al conjuro de algún cha-cha-chá, al conjuro del chasquido de los pasos, humildes roces bulliciosos que dieron origen, según el propio Jorrín, al nombre de su creación romántica e inmortal, y al compás de la cual tanto bailamos Manuel en ciudad de México como yo en Santiago de Chile.

El arte, Malraux dixit, es lo único que posee el hombre contra el tiempo, el olvido, las cenizas. Contra tu piel carbonizada, Manuel, un minuto antes de aterrizar en Madrid, Capital de la Gloria. Y ahora, por ti, por tu espantosa muerte en Mejorada del Campo, Posada —o Tambo mejor— de la Pena Negra y el Dolor Infinito. (Francisco Bendezú)



Beatriz Suárez

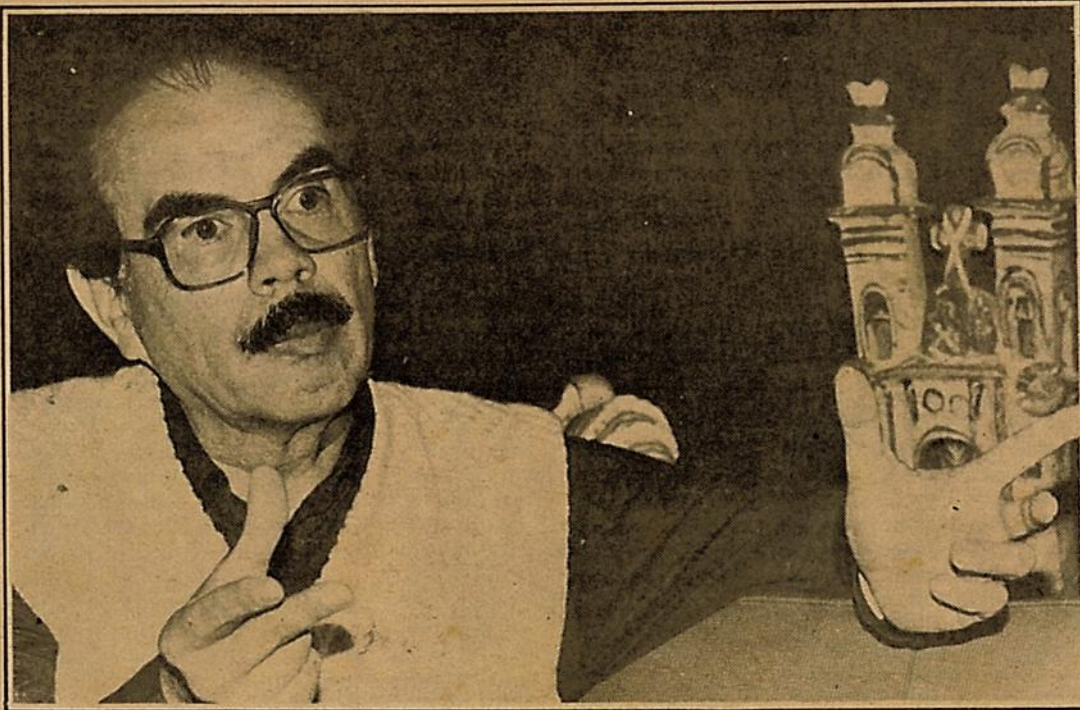


—Están sus libros, sus cuentos, sus novelas, sus ensayos y estudios—no tan fáciles de conseguir— sus artículos periodísticos, más difíciles de conseguir aún. Cuando termine la edición de sus obras completas, que Horizonte está llevando a cabo, se podrá seguir la múltiple trayectoria de este hombre que fue mucho más que sus novelas y cuentos, aunque en ellos se condense lo más importante de su herencia. Herencia que llega hoy, cada vez más, a los que seguramente él hubiera querido como sus destinatarios. En el tiempo que me tocó atender la librería El Portal, constaté que los libros que no debían faltar jamás eran los de Arguedas. Que continuamente llegaba gente, especialmente muy joven y con apariencia de nulo bienestar, que rebuscaban sus bolsillos para llevarse su ejemplar de Yawar Fiesta, de Agua, de Los ríos profundos.

Estuvo también el hombre José María Arguedas, que fue sus libros pero también más. Esa calidad humana puede vivir aún en el recuerdo de los suyos, de sus amigos, y habiendo tantos ensayos escritos y por escribir sobre la obra, El Caballo Rojo se acercó a Alberto Escobar, uno de los que compartieron parte de su vida y confidencias, para aproximarse a través de él, a ese hombre cuya memoria para los demás es una sombra sobre sus libros.

NO ES VERDAD QUE ESTUVIERA SIEMPRE TRISTE...

—Me acuerdo de él, caminando por el patio de Letras, en el local del Parque Universitario. Había una distancia, naturalmente; él era un profesor, era ya conocido como el escritor Arguedas, yo era un estudiante que había publicado sus primeros poemas. Pero esta relación señala una de sus características, acercarse a un muchacho que estaba ansioso de entender y ser escuchado por los mayores, por los de prestigio. Después me fui a Europa, y cuando regresé, me pidió lo ayudara a poner en orden sus papeles para obtener sus grados, porque yo ya lo había hecho, y desde entonces nos vimos más a menudo. El estaba a cargo de la sección, que era pequeña, pero con una vida constante; debía haber una persona que atendiera perma-



ALBERTO ESCOBAR ARGUEDAS, EL HOMBRE QUE NO DEBEMOS OLVIDAR

Rosalba Oxandabarat

Hace catorce años murió, por propia voluntad, José María Arguedas. Durante esos años, muchas cosas han pasado en el Perú. Entre ellas, el afianzamiento tenaz y seguro de su influencia, del enorme peso de su voz, al principio entre los entendidos y atentos al quehacer literario, luego, cada vez más, en ese público difuso que va llegando de a poco a sus fuentes. Una de ellas, qué duda cabe, remite sin equívocos a José María Arguedas.

mentemente a los alumnos, y, por un tiempo, esa persona fue Arguedas.

Recuerdo, por ejemplo, cómo un día, de mañana, me estaba esperando, lleno de entusiasmo porque había descubierto a Juan Rulfo. Alguien le había prestado el libro, y él quedó lleno de excitación, deseoso de transmitir ese descubrimiento que lo emocionaba. Y esto marca otra de sus características, ese deseo generoso de comunicar su entusiasmo. El escribió sobre Rulfo, en El Comercio, y allí se pueden encontrar líneas importantes de su discurso en cuanto a la escritura de hombres como él, y como Rulfo, inmersos en la cultura latinoamericana. Las reuniones que él hacía en la peña Pancho Fierro, por ejemplo, donde se reunía con viejos amigos, con estudiantes, incluso con gente importante, de la diplomacia, o visitantes distinguidos... Era un ambiente muy grato. Fíjese que no se tomaba, era sólo el placer de hablar, de estar juntos, de escuchar música andina...

—Ya se escuchaba, en algunos círculos, naturalmente, música andina. No era así en los años treinta, cuando Arguedas se viene a Lima. El recordaba siempre, señala Escobar, el desprecio y rechazo que sentía el limeño medio por lo serrano y los serranos. Ya Sabogal había presentado, hacía más de diez años, sus cuadros en Lima: ya había mostrado los indios a Lima, aunque sea pintados. Pero eso quedaba reducido a un muy pequeño círculo. Arguedas reflexionaba a menudo sobre eso, desde distintos ángulos, con respecto a diversos fenómenos. La distinta conducta frente a los animales, por ejemplo. O la música: los indios de hacienda que no tocaban música ni cantaban, porque no les estaba permitido.

—Yo creo que todas estas cosas apuntan a algo que es importante señalar ahora que su obra alcanzó los niveles importantes que le son reconocidos, y la gente se va olvidando del hombre. Y es cierto también que ha habido una manipulación de Arguedas, desde la

derecha y desde la izquierda. Y las personas que lo han conocido, que lo han tratado, que han leído sus libros cuando todavía era posible hablar y discutir con él, deben decir lo necesario para evitar que se convierta en mito. Porque sería lamentable que se lo convierta en algo rígido, que no tuviera la riqueza, las contradicciones, las facetas, incluso las debilidades que como ser humano tuvo. Por ejemplo, nada más falso que decir que siempre estaba triste. Al contrario, era un hombre con un peculiar y extraordinario sentido del humor. Tanto, que algunos que lo conocieron en ciertas ocasiones aisladas, piensan que era un hombre que siempre estaba contento. Su sentido del humor chocaba a mucha gente, porque no estaba dentro de los cánones del humor mestizo. Incluso en sus libros...

—Bueno, no se puede decir que los libros de Arguedas estén demasiado teñidos de humor...

—Sí, incluso en los libros, si uno se pone a mirar

con atención, él usa el humor de manera muy especial, mediante el lenguaje, por ejemplo, usando fórmulas deliberadamente acartonadas del lenguaje escrito como si fueran términos orales, para resaltar su ridiculez. En ese primer diario de *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, cuando habla de esa Carmen Taripha del Cusco, que contaba cuentos sin fin sobre zorros, culebras, osos, etc. y a todos los remeda, concluyendo que Carmen Taripha lo hacía mejor que García Márquez.

PARIS Y LA PATRIA ESTAN UNIDOS

¿Le verdad permaneció hasta el fin en Arguedas el tan mencionado conflicto entre dos mundos, dos culturas, esas tensiones que aparecen en sus libros, persistían a nivel personal?

—Vea usted, por el año 60 ó 61 estuvimos en Huampaní unos días, con un grupo de gente de ciencias sociales. Conversábamos mucho, pero en la noche también se jugaba a alguna cosa. Arguedas era de lo más inepto para cualquier juego de salón, de modo que perdió en todo: en ajedrez, en damas, en ping pong, en fulbito. De modo que estaba desesperado, y dijo: "Mañana vamos a reunimos para jugar a algo que yo sé". Y al otro día temprano, después del desayuno, fuimos al río a arrojar piedras... y en este juego naturalmente que nadie le ganó. Y también, sobre lo mismo, otra vez estuvimos juntos en Alemania, en un congreso, y nos invitaron a una especie de "recorrido romántico" de Alemania. Y entonces, cuando estuvimos en el Rhin, de pronto dijo: "Los indios de mi país jamás podrían entender que esto es un río. Porque es un río que ha perdido su misión de ser una divinidad. Está domesticado, el hombre lo ha convertido en su súbdito." En cambio, en un artículo que publicó en El Comercio, hablando de París, dice que es el lugar donde los extranjeros no se sienten extranjeros; por ejemplo, dice, que si se levantara de su mesa, en un café al final del Boulevard Saint Michel, y se pusiera a cantar sus canciones en quechua, nadie se extrañaría, y a muchos les gustaría. Además, dice, allí el río ha sido canalizado, pero no ha perdido su caudal: el Sena es un

río que puede seguir siendo un dios. París, dice Arguedas, es la ciudad que acoge a todos y no les exige cambiar para poder vivir allí. Por eso dice: "París y la patria están unidos". Por esa época Arguedas estuvo en España estudiando las comunidades españolas, y es significativo que a través de esa experiencia alguien como él, que había sido visto como un antiespañol, haya estudiado el legado español a la civilización andina. El se oponía tanto al exclusivismo proespañol como al proindigenista. Por eso tuvo tantos problemas con sus cuentos y novelas, después del primero, porque con *Yawar Fiesta* empezó la presentación de todos los elementos sociales y humanos que están dentro del contexto andino. Lo más importante de su obra está contenido en el primero de sus libros y en el último, porque en uno y otro ensaya él distintos modos de representar su literatura, se plantea el problema de la lengua, se plantea cómo representar la sociedad peruana. Ahora, entre *Agua y Los zorros*... han transcurrido treinta y cinco años donde la sociedad peruana ha evolucionado. Por eso siempre digo que, mejor que hacer muchos cursos de historia, hay que leer todos los libros de Arguedas, porque entre el comienzo y el fin de su obra han pasado los elementos más significativos de la vida peruana en toda su dimensión. Ya no se ocupa del grupo étnico, sino del grupo social. Sino sería incomprendible que en su última obra use ese lenguaje, para sus personajes populares, al que treinta y cinco años antes se había opuesto, porque decía que no quería que los indios hablaran como los sirvientes de las clases pudientes limeñas... Ya no es la lucha para conseguir un auditorio para una parte del Perú, sino que es la lucha por el Perú entero.

Si al principio Arguedas luchó para que se pudiera aceptar y comprender la sociedad andina mediante el español, en los años sesenta comenzó a insistir en la importancia de hablar el quechua; escribió, además, muchas cosas en quechua.

—¿No hay una contradicción con lo que usted dijo antes, con esa evolución de un sentido étnico a uno social, que se reflejaría en *Los zorros*...?

—La contradicción es sólo aparente. En los comien-

zos de los sesenta Arguedas estudió la zona de Huancayo, y esto transformó mucho de sus ideas. Constató que allí donde no había habido haciendas, el hombre pudo sobrevivir como tal, y a pesar de las condiciones difíciles, penetrar en la sociedad regional, y a través de ella en la nacional, sin perder su identidad. Y fíjese que se trata de una zona bilingüe, y de una zona donde el campo está ligado a la ciudad.

EL DERECHO A SER DIFERENTE

"Ser provinciano no es lo mismo que ser de la capital, ni siquiera en Francia": cuánto más con las llagas profundas del Perú. Arguedas, en su juventud, recuerda Escobar, tenía esa admiración, ese respeto de los provincianos por el currículum, por las personas que habían accedido a la supuesta alta cultura, los viajes, los grados... "Y mucha gente no le perdonaba aquella otra cualidad suya del entusiasmo inocente por obras o personas, que no lo ocultaba, que lo pregona. Provocaba resquemores de personas educadas en el arte de la cautela conveniente...". El derecho a ser diferente: esa reivindicación está, como un grito, en toda su obra.

En el segundo diario de Los zorros... escribió José María Arguedas "El segundo capítulo lo escribí, arrebatado, sin conocer bien Chimbote ni conocer como es debido ninguna otra ciudad de ninguna parte. A través simplemente del temor y la alegría no se pueden conocer bien las cosas". Y unas cuantas líneas más adelante: "¡Sí, pues. Creo no conocer bien las ciudades y estoy escribiendo sobre una. Pero, ¿qué ciudad? Chimbote, Chimbote. Chimbote!"

Sin conocer bien las ciudades, Arguedas escribió sobre Chimbote y sobre el Perú, sobre la extraña semilla múltiple de las doloridas ciudades del Tercer Mundo. Por eso, señala Escobar, "Aunque su discurso sea utópico, prefigura el discurso del tiempo, y en ese sentido es mítico".

La utopía del lenguaje es el próximo libro sobre Arguedas escrito por Alberto Escobar. Aparecerá en enero y como estudioso y amigo del escritor, Escobar indaga en él sobre diversos alcances de la obra y personalidad de Arguedas.

JUGUEMOS A LOS "DESAPARECIDOS"

Juan Gargurevich

Los políticos utilizan los medios de comunicación para dialogar entre sí. Esto lo saben todos los estudiantes a quienes sus profesores envían a leer a Richard Fagen. Pero mejor lo conocen nuestros avezados políticos criollos que mediante los diarios y la televisión se envían mensajes que los reporteros recogen con interés o candidez, según sea el caso.



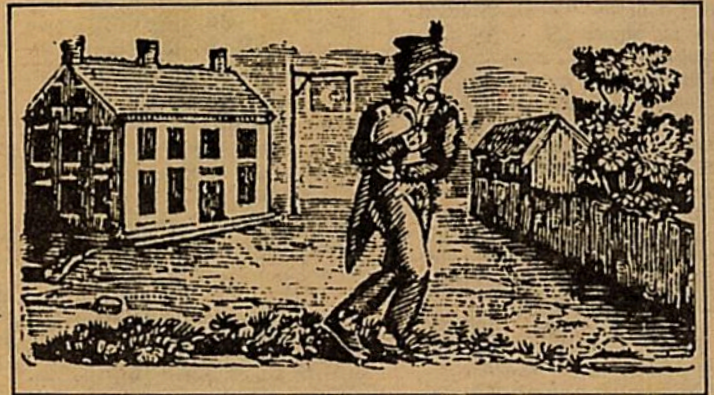
Si Manuel Ulloa desea enviarle un pellizcón político a Javier Alva Orlandini sólo tiene que toser levemente frente a un grupo de periodistas o hacer una seña a sus amigos de Canal 5. Inmediatamente una bandada de reporteros lo rodeará y él enviará su puntapié "massmediado". Los periodistas correrán entonces donde Alva para pasarle el dato: "Dice Ulloa que...". y Alva, que conoce el juego perfectamente, hará su contragolpe. Y así sucesivamente.

Esto es común en el periodismo que tiene márgenes más o menos amplios de juego informativo; e incorpora un curso más en el aprendizaje de quienes optan por la carrera política, es decir, la técnica de hacer declaraciones a los medios e igualmente entrenarse en su lectura. Naturalmente este sistema o canal comunicativo se estrecha cuando militares intolerantes atrapan el poder. En tiempos de Velasco o Morales Bermúdez no era frecuente que un general utilizara los diarios para hacer zancadillas a otro general, aunque debe recordarse que el vicealmirante Vargas Caballero fue torpedeado y hundido vía los diarios y por el propio general Velasco ("El que no está de acuerdo... que se vaya").

En la actualidad se está exagerando el uso de este canal. Si se examina las páginas dedicadas a "Política" de los diarios, se advertirá que la mayoría de notas están consagradas a "declaraciones" destinadas a ser leídas por oponentes. Si bien es cierto que los periodistas mismos excitan a los "declarantes" a ser agresivos y agudos, es constatable que la mayor parte de las veces no se percatan de su utilización y manipulación.

UN PAR DE EJEMPLOS

Los últimos sucesos en el seno del Partido Aprista dan un ejemplo concreto. Quienes quisieron achacar al joven Barnechea la derrota en Lima, utilizaron los diarios; los que criticaron la estrategia electoral de Alan García, igualmente. Villanueva se cuidó de abrazar a Barrantes en presencia de reporteros para indicar la diferencia con García-Barnechea. El joven lanzó de candidato a la presidencia a García por



un canal de televisión; los que manifestaron su desacuerdo con esto se dejaron entrevistar, y así sucesivamente. En resumen, el Partido Aprista ventila más sus diferencias mediante los medios de información que en sus propios canales orgánicos.

El caso es todavía más agudo en Acción Popular, pues las diferencias son "vox populi" a través de trincheras periodísticas que domina cada uno de los líderes principales, Ulloa y Alva Orlandini.

Los periodicazos de Ulloa parten de Expreso, Extra y Canal 5. Los cañonazos de Alva surgen del aparato propagandístico del Estado que maneja su hermano, especialmente Canal 7. Todo esto hace que para Panamericana Televisión no exista un tal Alva ni para el Canal 7 un tal Ulloa. Debemos esperar que a medida que se acerca la fecha de la designación del candidato presidencial de Acción Popular, la batalla se agudizará, para lo cual habrá que saltar de canal a canal para observarla.

EL JUEGO-FAGEN

El citado Fagen proponía un juego: ¿Qué pasaría si se ponen de acuerdo todos los editores de los EE.UU. (unos dos mil) y deciden publicar que el presidente ha muerto? El mandatario no podría aclarar la cuestión sino a un reducido grupo de amigos; por más que se desgañara para probar su existencia, si los diarios y la TV quisieran seguiría "muerto" hasta que decidieran resucitarlo.

El caso es extremo pero sirve para demostrar la estrecha, a la vez que peligrosa, dependencia de los políticos de los medios informativos, capaces de "enterrar" a su antojo.

Un caso histórico es el del senador McCarthy, The Pepsi Boy,

en los Estados Unidos. Sus famosas denuncias anticomunistas las hizo básicamente para los diarios; no importaba que no pudieran sostenerlas seriamente. Pero atrapó de tal modo a sus adversarios mediante la complicidad periodística que busca "noticia" que importantes personajes fueron aterrorizados. Y su principio del fin fue cuando un periodista del nivel de Ed Murrow le salió al frente y demostró en la TV el enorme daño que había causado.

McCarthy continuó gritando denuncias luego de ser sancionado por el Senado pero ya los periodistas no lo escucharon; perdió las primeras páginas e incluso fue olímpicamente ignorado. Esto fue suficiente para que los EE.UU. se libranan del paranoide senador.

Pues esta capacidad de "desaparición" ha sido utilizada en el Perú con mucha frecuencia y especialmente con la izquierda, a la que normalmente se minimiza. El caso más notable, y no de izquierda, es El Comercio y el APRA, aunque los Miró Quesada ya se percataron de la existencia del viejo Partido del Pueblo.

Si pudiéramos en práctica el juego de Fagen con Barnechea, por ejemplo, los periodistas lo sacarían de circulación en un par de semanas. Más costaría Alan García pero su "new look" del APRA se derrumbaría en dos meses. El presidente Belaunde sería capaz de cruzar a nado el Canal de la Mancha para recuperar los "media". Si le quitan la televisión a Bedoya Reyes, sus teatrales presentaciones serían sólo un recuerdo anecdótico.

Pero más interesante sería sacar de la circulación a Manuel Ulloa y Javier Alva Orlandini, que tienen la frescura de querer ser presidentes de este país.

Cartelera

CINE CLUBES

Hoy domingo se proyectarán las siguientes películas: *El séptimo sello* de Ingmar Bergman en el auditorio de la YMCA (Av. Bolívar 635, Pueblo libre), a las 7.30 p.m. . . *La profecía final* de Peter Weir en el auditorio "Antonio Raimondi" (Alejandro Tirado 274) a las 6.30 y 9.00 p.m. . . *Muerte al amanecer* de Francisco Lombardi, en el cine Le Paris, a las 10.30 a.m. El Instituto Goethe, en colaboración con el Museo de Arte, presenta un ciclo retrospectivo de películas del creador alemán Werner Schroeter: se exhibirán: *Willow Springs* (martes 6), *Copo de oro* (miércoles 7), *Eika Katappa* (jueves 8), *La muerte de María Malibrán* (viernes 9) y *Ensayo general* (sábado 10). Los subtítulos son en español. Auditorio del Museo de Arte (Paseo Colón 125) a las 6.15 y 8.15 p.m.

El grupo "Chaski" presenta *Miss Universo en el Perú* y el cortometraje *Nuestro pequeño paraíso* de Walter Tournier en la Alianza Francesa de Miraflores (lunes 5), de Lima (martes 6) y de Jesús María (miércoles 7). Las funciones serán a las 6.30 y 8.30 p.m.

El cine arte "Antonio Raimondi", dentro del ciclo "Cine marginal", presenta *Nos habíamos amado tanto* de Ettore Scola (jueves 8), *Reds* de Warren Beaty (viernes 9) y *El delitto Matteotti* de Florestano Vancini (sábado 10), a las 6.30 y 9.00 p.m.

DIBUJOS ANIMADOS

Hoy domingo, en el Auditorio Antonio Raimondi (Alejandro Tirado 274) se proyectará *El zorro y el sabueso*, a las 4.00 p.m.

UNA MUJER... UNA VOZ

Elena Passapera interpretará lo mejor de su repertorio el martes 6, a las 7.30 p.m. en el teatro "La Cabaña". En esta oportunidad la acompañan los músicos Kiko Alexander (piano), Juan Freyre (bajo), Abelardo Oquendo (guitarra) y Manuel Miranda (flauta). Los arreglos musicales pertenecen a Rubén Yáñez y Arturo "Kike" Pinto. La dirección está a cargo de Kiko Alexander.

TEATRO

Bienvenido amor, de Nicolás Yerovi, viene presentando sus últimas funciones en el teatro Cocolido (Leoncio Prado 225, Miraflores), de viernes a lunes, a las 8.00 p.m. Integran el elenco Aurora Colina, Fernando Zevallos, Pablo Zumaeta, Charo Arias, Belisa Salazar y Miguel Alvarez. . . *Amor de mis amores*, de Rafael León e ICTUS entra hoy a su penúltima semana de presentaciones en la Alianza Francesa de Miraflores (Av. Arequipa 4595). La dirección de la obra está a cargo de Gustavo Bueno. . . Hoy es la última presentación del concierto de música urbana denominado *Manos para mejores tiempos*, bajo la dirección de Claudia Woll, en el teatro Montecarlo (Eliás Aguirre 479, Miraflores), a las 8.00 p.m.

DOS REVISTAS DEL INTERIOR

La Mosca No. 5 (octubre de 1983) es una publicación del Centro de Estudios Políticos y Sociales (CEPSO) de la Universidad San Agustín de Arequipa. Modesta y mimeografiada, esta revista que intenta abarcar temas tan diversos como política económica, ciencias sociales, literatura, actualidad local e internacional, etc. trae en su quinta entrega los artículos "Jacques Lacan: la estructura del inconsciente" de Tito Cáceres y "Octubre de 1968: una experiencia inconclusa" de José Luis Vargas. Alonso Ruiz-Rosas hace un homenaje al fallecido poeta misionero Guillermo Mercado y Willard Díaz reseña la película "Flashdance". Hay además un cuento de Mauricio y Hugo, poetas de la "generación Sting" que parecen compartir la ondata de sus paisanos de "Omnibus".

También a mimeógrafo, lo que constata las franciscanas condiciones en que editan los centros superiores en provincias, nos llega Signos No. 8, revista del programa académico de Lengua y Literatura de la Universidad San Cristóbal de Huamanga. Los poemas y cuentos de esta entrega son en verdad regularones; no así los ensayos "La categoría del tiempo en el poema LXI de Trilce", de Baltazar Azpur y "Notas sobre derivaciones léxicas en el español hablado en Ayacucho" de Elmer Aliaga.

OBRA POETICA DE LUIS HERNANDEZ

Una versión ampliada de la obra poética de Luis Hernández, que incluye nuevos cuadernos recopilados por Nicolás Yerovi, se presentará el 10 de diciembre, a las 7 p.m. en el Colegio Los Reyes Rojos (Cajamarca 210-Barranco). El volumen ha sido preparado por la editorial "Punto y Trama", que también presentará ese día "Holla Soledad", libro de cuentos de Ernesto Mora. ¡Todos con Lucho!

CERAMICA DE CHULUCANAS

Las fuertes lluvias caídas sobre Piura en los primeros meses de este año, destruyeron los talleres de los alfareros de Chulucanas, Sañoc y Camayoc, quienes utilizando la técnica manual de "piedra y paleta" —única en Sudamérica y conocida solamente por los habitantes de esa zona— habían asumido la tarea de reproducir la cerámica del valle donde antiguamente se asentaron las civilizaciones de Chavín, Vicus y Chimú. Esperando poder levantar nuevamente sus talleres, estos artesanos se encuentran en Lima y realizarán una exposición-venta de sus obras los días 5, 6, 7 y 9 de diciembre en la Asociación Antisujo (Llano Zapata 120-San Isidro).



DE TEATRO

El Club de Teatro de Lima terminará de festejar sus treinta años de fundado con el estreno de "Esta noche se improvisa... (Ejercicios y ejercicios)", creación colectiva de los integrantes del curso de Teatro Básico II que dictan Arturo Valero y Reynaldo D'Amore. Simultáneamente, los alumnos de Grégor Díaz y Efraín Rajmann representarán las obras "Tengo hambre", "Con los pies en el agua" y "El sillón mágico". Estas presentaciones se llevarán a cabo los días sábados y domingos a las 8 p.m. en la Filial Miraflores (Av. 28 de Julio 183) y la Escuela Dramática de Lima (Colmena 757-Lima), respectivamente.

Por su parte, los alumnos del VIII ciclo de la Escuela Nacional de Arte Dramático han estrenado "El zoológico de cristal", primera pieza teatral del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams, que le valió el Premio de la Crítica en 1945. José Luis Silva, María Carbajal, Alex Otiniano y Jenny Hurtado actúan en esta obra dirigida por el profesor Sergio Arrau. Se presenta los sábados y domingos, a las 7.30 p.m. en la sala de la ENAD (costado del teatro "La Cabaña").

GRUESO LIENZO

Está en circulación el número 5 de Lienzo (Lima, octubre de 1983; 250 p.p.), revista de arte, cine, relato, poesía y comentario que dirige Alfonso Cisneros Cox. Se trata de un grueso volumen finamente editado por la Universidad de Lima cuyo contenido abarca diversos aspectos de la creación artística. Abre esta entrega un ensayo de Héctor Velarde, ampliamente ilustrado, que trata del empleo de los trazos armónicos en la arquitectura de diversas culturas. Del copioso material sobre poesía, destacan los textos de Martín Adán, Carlos Germán Belli y Leopoldo Chariarse, así como la traducción de Ricardo Silva-Santisteban al "Homenaje a Sexto Propercio" de Ezra Pound y la de Mario Montalbetti a un texto taoísta del siglo XVIII. Hay también una larga entrevista en la que el poeta Rodolfo Hinostroza conversa con Carlos Molina sobre las teorías lacanianas aplicadas al lenguaje y la poesía y otra en la que el comité directivo de "Hablemos de cine" dialoga con el semiólogo francés Christian Metz. Ensayos sobre Virgilio, Borges, Enrique Molina y la poesía zen, reproducciones de Joaquín Roca Rey y un cuento de Gregorio Manzur completan este grueso "Lienzo".

TALLER DE ARTE DRAMATICO

Alberto Megó, actor y director teatral, tiene a su cargo el Taller de Teatro del Museo de Arte, abierto "a todas aquellas personas que crean tener cualidades para el arte dramático". Las prácticas duran tres meses y sus tópicos más importantes son el movimiento, el ritmo, el silencio y la palabra. Al final del curso, los alumnos participarán colectivamente en la representación de una obra. Los interesados pueden inscribirse en Paseo Colón 125-Lima.



30 DIAS

Esta semana ha aparecido "30 Días", revista de sociedad y cultura que se perfila como uno de los más serios proyectos por consolidar en nuestro medio un periodismo de análisis y opinión. Dirigida por Antonio Cisneros, su primera entrega trae un amplio informe político en el que Víctor Hurtado examina los resultados de los comicios municipales y señala las perspectivas que se abren para el APRA y la IU luego del triunfo electoral. Rolando Ames, Edmundo Murrugarra y Carlos Franco polemizan sobre el mismo tema y Armando Villanueva indica, en "Diálogos de caminante" los objetivos que su partido deberá cumplir en esta nueva coyuntura. En "Eudocio Ravines o el militante", Alberto Flores Galindo traza la trayectoria política y vital del cuadro stalinista peruano que terminó convirtiéndose en feroz anticomunista. Pablo Macera en su columna "Historia actual", establece importantes comparaciones entre el imperio norteamericano de nuestros días y el viejo imperio español de fines del siglo XVIII. Jürgen Schuldt explica las funciones y atribuciones de la misión del FMI que vendrá este mes a Lima a negociar el pago de nuestra deuda externa. En internacionales, Félix Azofra e Inés García comentan la situación del Líbano y el reciente triunfo electoral de Alfonsín en Argentina. Washington Delgado evoca en sus "Bagatelas" a Falalei, extraño y hermoso personaje dostoiévskiano y Rosalba Oxandabarat sostiene un conversatorio sobre la cultura popular con José I. López Soria, Abelardo Oquendo y Sinesio López. Y todavía quedan más artículos y secciones para leer en los próximos 30 días.



OLEOS DE OLIVA

Félix Oliva expone desde este martes en la Galería "Camino Brent" (Burgos 170, San Isidro); en noviembre del año pasado, expuso sus obras en Sotheby, Nueva York. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 25 de este mes.

BALANCE DE LA AUTOGESTION

Mientras que el gobierno aciopepecista, bajo las banderas de una economía libre de mercado hace lo humanamente posible por liquidar las bases que sustentan la industria local, el Centro de Estudios para el Desarrollo y la Participación, nos presenta su último libro "Experiencias autogestionarias urbanas en el Perú y Chile: problemas y lecciones" de Martín Scurrah y Bruno Podestá (Lima, CEDEP, 1983), en el cual se analizan los resultados de esta experiencia a la que se le diera tanta importancia política durante la década pasada. Las pésimas condiciones productivas en que se hallaban las empresas que entraron en la autogestión, así como la ineficacia de los organismos de apoyo montados desde arriba por el Estado, son para los autores las razones fundamentales por las que esta alternativa empresarial no ha logrado mayores avances en ambos países, hallándose actualmente en un difícil trance de supervivencia ante las arremetidas neoliberales de sus respectivos gobiernos.

De fácil lectura, este texto de divulgación merece ser conocido por todos los que se encuentran embarcados en la experiencia autogestionaria.

PARA QUE SE DEFIENDAN MEJOR

Defiéndete ¡tú puedes! es el folleto que edita el movimiento Manuela Ramos con ocasión del 25 de noviembre, "Día de la no violencia contra la mujer". Las Manueles entregan el testimonio de cuatro víctimas de la violencia familiar —la más cotidiana y silenciosa de las ejercidas contra el sexo femenino— y explican la forma en que se debe denunciar legalmente a los agresores. Además, anuncian la fundación de "La casa de la acogida", una nueva alternativa para la mujer golpeada.



Por razones económicas, nuestro diario ha suprimido un pliego (4 páginas) de *El Caballo Rojo*. Pedimos disculpas a los lectores (y a los colaboradores).

ANGEL RAMA, UN CIUDADANO DE AMERICA LATINA

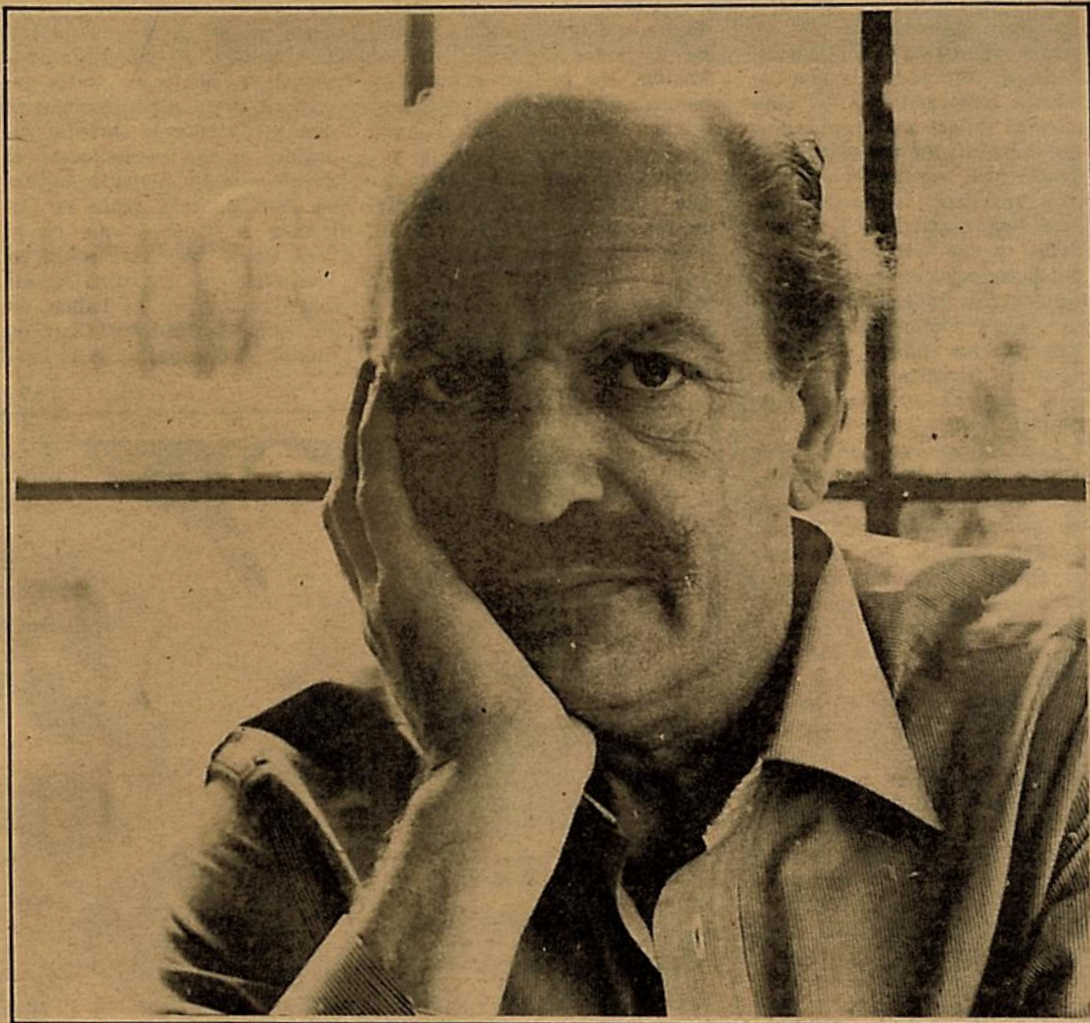
Vicente Della Casa



Era la suya una inteligencia amable, nunca ostentosa: Angel Rama supo darle a la erudición un matiz didáctico y, en el mejor de los sentidos, capaz de entretener. Preocupado por el estilo y la inteligibilidad de su discurso, puede situarse honrosamente en la tradición ensayística de un Alfonso Reyes o de Samín Cano. Uniendo la cátedra universitaria, el oficio periodístico y la monografía especializada, Rama consiguió hacer de la crítica un ejercicio genuinamente comunicativo; no hay en sus páginas ningún farragoso esoterismo, ninguna concesión a ese lenguaje de secta con el que muchos esconden su orfandad teórica y su carencia de imaginación. Su muerte —dolorosa, imprevista—, le duele hondo a esa "nueva crítica literaria latinoamericana" que lo contaba como el más lúcido y agudo de sus representantes.

Rama se hizo célebre en la cultura montevideana de los 60 como el prototipo mismo del trabajador incansable: enseñando en dos liceos a la vez, haciendo magisterio crítico en las páginas de la revista "Marcha" (esa tribuna de pensamiento progresista que sólo la tiranía pudo cerrar) o encargándose de surtir los estantes de la Biblioteca Nacional, Rama respondió con altura a todas y cada una de sus responsabilidades. Compatriota de Emir Rodríguez Monegal, Rama representó el otro rostro de la crítica que debió dar cuenta de la eclosión de la "nueva narrativa"; si el frecuentemente perspicaz Rodríguez Monegal inscribió su reflexión en el marco de un optimismo desarrollista, Rama la situó en el cuadro de la búsqueda de una identidad latinoamericana. "Es entonces que la única dimensión auténtica del ser escritor es ser escritor latinoamericano, y son los valores peculiares de esta situación los que determinan los restantes, universales, y no a la inversa", había dicho Rama en un artículo fundamental, su "Diez problemas para el novelista latinoamericano".

La frase antes citada explica bastante bien lo que fue una constante del esfuerzo reflexivo del crítico: se opuso a un localismo pintoresco que convertía a lo nacional en sinónimo de lo exótico, pero también se enfrentó al cosmopolitismo libresco. Su interés por lo real maravilloso y por esa línea "transculturada" que atraviesa las obras de Roa Bastos, Juan Rulfo y José María Arguedas, se explica cabalmente a partir de este punto de partida decisivo: si la literatura latinoamericana debía ser algo más que una isla de buenos libros rodeada de un mar de chapucerías de amateur



Angel Rama, una pérdida irremplazable.

(es decir, si nuestra literatura había de ser "nacional" en el sentido en que emplea el término Antonio Cándido) era necesario asumir poderosamente su especificidad y su derecho a plantear todos los grandes temas de la literatura universal. Rama ha contribuido considerablemente al debate literario continental, además, al rebasar el marco estricto de lo artístico: comprendió como ningún otro que lo que se jugaba en el fondo, era la cuestión misma de la identidad cultural y de la formación de lo nacional latinoamericano. Así, su meditación transitó coherentemente desde lo literario a lo político.

Que la discusión (la posibilidad) de lo latinoamericano estuvo en el centro mismo de su preocupación, se evidencia al saber cuáles eran los dos países que más atrajeron su atención: Brasil y Perú. En Brasil encontraba un sistema cultural que permitía el contacto entre la creación popular y la erudita, mientras que en Perú hallaba una realidad marcada por la heterogeneidad de culturas que no habían logrado integrarse al interior de una genuina totalidad nacional. En los últimos años de su vida, Rama se había volca-

do apasionadamente a recorrer la cultura brasileña y, por otro lado, no puede olvidarse que a él debemos los peruanos buena parte de la divulgación internacional de José María Arguedas. La recopilación de los trabajos antropológicos del escritor peruano la realizó comprendiendo que la autonomía de lo literario supone su inserción necesaria en la serie social: aquel Arguedas que soñaba la unidad en la pluralidad, que entendía a la ficción y al ensayo como partes integrantes de un mismo esfuerzo, no podía serle indiferente a un hombre como Rama.

Defensor honesto de causas progresistas, intelectual que supo arriesgar su comodidad (lo prueban los tres exilios sufridos a lo largo de su vida). Rama estuvo en las antípodas de la actitud usual en los académicos "ratones de biblioteca" bajo su perspectiva, la crítica literaria dejaba de ser una práctica inocua y elitista: la fuerza de su ejemplo moral y la agudeza globalizadora de sus análisis lo convirtieron con demasiada frecuencia en una persona "incómoda" para el poder. Exagero, tal vez, al atribuirle a quienes lo reprimieron la lucidez su-

ficiente para percatarse de las implicaciones políticas de su trabajo; es innegable, sin embargo, que el prestigio público de que gozaba provenía precisamente de éste.

Lector fervoroso y atento, Angel Rama lograba transferir su emoción personal, su íntimo placer de receptor (de recreador) de las obras que comentaba; en un tiempo en que un helado objetivismo proscribía del análisis al gusto de leer —ese gusto que Barthes reivindicó con tanta calidad en *El placer de la lectura*—, Rama supo integrar el rigor de la investigación al testimonio de la experiencia subjetiva. No es ese su mérito menor: haber mostrado que, para la crítica latinoamericana, hay vías alternativas al impresionismo arbitrario y al "cientificismo" académico.

De Angel Rama nos queda la altura de su magisterio ético, su obra divulgadora a través de la "Biblioteca Ayacucho" —una de las colecciones más vastas sobre cultura latinoamericana existentes—, sus numerosos escritos acerca de nuestra narrativa, sus recopilaciones y antologías. Todo ello, inobjetablemente, le ha de sobrevivir.

EL TOTALITARISMO EN EL CINE

Ciento cincuenta directores de cine, provenientes de 48 países aprobaron en Madeira, Portugal, una ponencia que comienza señalando que "el cine mundial refleja una dominación casi total de las empresas multinacionales, hegemonía que provoca una dependencia cultural, ideológica, económica y tecnológica" y que "atrofia la identidad de todas las cinematografías, incluidas las independientes en los países dominantes", que "pervierte los códigos de comunicación, trivializa el lenguaje, uniforma los productos y aliena al espectador".

Esta tesitura no había sido incluida por los organizadores, cuya preocupación fundamental eran las cuestiones legales de los derechos de autor. Los cineastas del Tercer Mundo fueron quienes añadieron esta temática y acabaron obteniendo la concurrencia de la mayoría de los participantes.

Naturalmente que es en el Tercer Mundo que los garfios de las multinacionales se dejan sentir con mayor rigor. Puede probarse perfectamente en nuestro país, donde, desde el punto de vista de nuestra escasa producción, no sólo no ha habido el menor interés por difundirla al nivel internacional que sólo ellas dominan, sino que además, los misteriosos —o no tanto— lazos que unen a las transnacionales con los dueños de las salas, se han convertido en repetidas y denunciadas, por parte de los críticos, trabas para la exhibición a la que nuestras producciones tienen legítimo derecho. Y no acaba acá: porque aun en el caso de la producción internacional que se distribuye en el país, estamos hartos de denunciar la indigencia de la cartelera y el total desprecio al público que reflejan. Plaza al parecer buena sólo para sacarse los clavos —las películas tan malas que no puede ser éxito en ninguna parte— este año ya no sólo se extrañaron las buenas películas. Se extrañaron aun los éxitos comerciales más o menos bien facturados que cada tanto, aún al nivel de lo más prescindible y banal, nos empataban con lo que sucede en otros lugares del planeta. Vamos, si hasta parecen buenos tiempos aquellos en que se estrenaba *Tiburón*.

De modo que bueno es que sean los realizadores quienes se junten para denunciar las tenazas de las empresas multinacionales, aún cuando los resultados prácticos de este tipo de pronunciamientos nunca son demasiado visibles, y su influencia sólo puede concretarse de proseguir dando pasos que materialicen de alguna manera las justas quejas que si no se quedarán sólo en eso. Quejas.

Quejas que, se me ha señalado, parecen ser el tomo preferido de los realizadores del Tercer Mundo. No pueden conquistar mercados porque sus películas no son apreciadas por el gran público, también se me ha señalado. ¿Y quién ha decretado este estado de cosas? ¿Quién impide que el público decida? Porque sólo eso puede decir que tal o cual tipo de cine es viable o no de existir la posibilidad, para el público, de elegir. Todos sabemos que eso

no sucede, aquí menos que en otras partes, pero en otras partes también. El poder multinacional se siente en todos los campos, pero en pocos como en cine y televisión la obviedad del asunto es tan escandalosa. El decide que las películas hechas en Perú no sean vistas en Colombia o Panamá, que en el Perú no se vean las hechas en Venezuela o Argentina y así sucesivamente, y ni hablar de los "grandes mercados" (Estados Unidos y Europa) o de la leja-

na Africa. También decide que en Perú, Colombia y el Africa, se vean todos los engendros de quinta categoría que sus filiales de producción realizan.

Así no hay libre competencia que valga. Es totalitarismo, y del fuerte, del que haría palidecer de envidia a Stalin. El que se disfraza de liberalismo, porque el dólar es un sátrapa peculiar: no tiene personalidad, y sólo porta la esfinge de Jorge Washington.



Claudia Cardinale, la bellísima e inolvidable actriz de los años sesenta, nuevamente en las pantallas en "Los mercenarios de la salamandra".

DE FALSEDADES Y SALAMANDRAS

Las cosas vuelven a estar mal, muy mal, para los amantes del buen cine, y aún los del cine pasable. Después de una semana donde *Fitzcarraldo* —que sigue en cartelera—, *El año que vivimos en peligro* —excelente filme del australiano Peter Weir que ya voló, no vayan a contagiarse— y *Los ojos vendados*, que a la hora de escribir está página se mantiene en el Julieta —proporcionaron la impresión de que la cartelera limeña correspondía verdaderamente a la de una capital, los títulos de esta semana vuelven a demostrarnos que en realidad seguimos viviendo en los más alejados y analfabetos suburbios.

Las sufridas pantallas vuelven a agobiarse con películas totalmente prescindibles, ni siquiera más o menos entretenidas, eso que se supone es lo más comercial del mundo. Un Roger Vadim ya totalmente ajeno a las audacias que sacudieron pacíficos burgueses, hace más de veinte años, ilustra en *El falsificador* como un brillante falsificador de cuadros —Wayne Rogers— puede enamorar a Marie France Pisier y engañar

a unos buenos traferos de obras de arte. Se puede ver, sin mucha convicción: Vadim ostenta buenos modales, y apenas una o dos escenas sugieren que alguna vez fue campeón del erotismo. Tampoco el erotismo hacía mucha falta en este asunto, a no ser como ingrediente para levantar un poco la historia, que no convence en absoluto y se desliza sin consecuencia gracias a un mínimo humor bien educado.

Diferente es el caso del otro estreno de la semana *Los mercenarios de la salamandra*, pesadísimo paquete que la emprende con una novela de Morris West; prolífico autor de best-sellers, y se dedica a desenredar los entretelones de un golpe fascista que se prepara en Italia. Hay toda una audacia que proviene del original, en cuanto a las torturas usuales en los cuerpos de seguridad, los campos de entrenamiento para la contrainsurgencia, la depravación y gusto por el sadismo y el poder de los generales fascistas, la corrupción reinante en los altos niveles de la política y finanzas, etc. Y unas cuantas frases sentenciosas sobre la

lucha entre la opresión y la libertad, la esencia italiana, y más etc. pero todo acumulado puntualmente, sin crecimiento de ninguna especie, dilapidando un elenco de esos que se llaman "multiestelares" (Anthony Quinn, Eli Wallach, Christopher Lee —casi Drácula— Claudia Cardinale, cuyo persistente carisma sólo parece ser aprovechado para papellitos más que minoritarios, y Franco Nero, tan inocuo como siempre, como el heroico comisario que la emprende contra los malos).

Mucho paisaje, mucha fecha, mucha impresión de que estamos ante los "grandes-grandes", y ninguna convicción para hacer digeribles la sucesión de grandes golpes, que siendo típica del best-seller, necesitaría de una condensación y síntesis muy especial para llegar incólume al cine.

En suma, puro relleno. Da la impresión de que unas cuantas películas van al canasto de lo inservible, y algún distribuidor limeño, inspirado en ciertos negocios de cría de porcinos, obtiene todo el canasto barato.

SMISLOV

De los dos matches que se vienen disputando en Londres, Kasparov-Korchnoi y Smislov-Ribli, es el primero el que viene concitando mayor atención. Sin embargo, el segundo enfrentamiento es hasta ahora el más interesante. Korchnoi se impuso en la primera a Kasparov y no le ha sido difícil hasta ahora mantener la paridad en las partidas siguientes. Si continúa Kasparov sin reaccionar, será derrotado sin atenuantes y por el mínimo score.

Smislov por su parte está reverdeciendo laureles. A los 63 años ha salido a jugar el todo por el todo, y ha encontrado un adversario digno de sus afanes. Zoltan Ribli es excelente representante de la escuela húngara, la segunda más importante del mundo. Legendarios ajedrecistas húngaros como Szabó o Portich, siempre tuvieron en jaque a los soviéticos. El enfrentamiento entre Smislov y Ribli tiene una característica que podríamos llamar adolescente. Jamás se ha visto en una competencia de envergadura que jugadas cinco partidas, no se hayan producido partidas tablas. Pues eso mismo ocurre en este caso. Sin dar ni pedir cuartel ambos adversarios han luchado hasta el fin.

En las cinco partidas jugadas, Smislov viene mostrando alguna superioridad: ha ganado tres y ha perdido dos. Los ajedrecistas jóvenes no conocen bien a Smislov y a ellos se dirigen estas líneas. Smislov apareció poco después que Botvink y es contemporáneo de Keres, el campeón sin corona, el eterno segundo en la lucha por el cetro. Habiendo ganado muchas veces el campeonato soviético, Smislov obtuvo su más resonante victoria internacional en 1953 cuando se impuso en el torneo de Zurich, por encima de 14 contendores, entre otros Bologasvki, Najdorf, Szabó, Kotov, etc. Al año siguiente Smislov rivalizó con Botvink por el cetro mundial y consiguió vencerlo, obteniendo así el título. Smislov no fue capaz de conservar la corona y poco después perdió la revancha con Botvink. Después de superar una crisis de vocación, pues también es muy inclinado al canto profesional, Smislov volvió a la arena ajedrecística, obteniendo cada vez mejores resultados, pese a su edad avanzada para la práctica de competencia. Pocos creyeron que ahora iba a estar entre los cuatro semifinalistas del cetro mundial veinte años después como un mosquetero salido de la pluma de Alejandro Dumas. (Marco Martos).

¡TODOS
LOS MARTES

EL
SUPLEMENTO
ESCOLAR

La Chispita

tarea n.º 8
revista de cultura

!! ESPECIAL !!

EN KIOSKOS Y
LIBRERIAS

LIMA

IDENTIDAD CULTURA Y MOVIMIENTO POPULAR

CARLOS IVAN DEGREGORI, GUSTAVO RIOFRIO, ABELARDO SANCHEZ LEON, FEDERICO ARNILLAS, WILFREDO KAPSOLI, JOSE A. LLORENS, CARLOS BASOMBRIO.

ADEMAS :

- Rolando Ames.
ELECCIONES MUNICIPALES: HACIA EL REENCUENTRO DEL PUEBLO CON SU HISTORIA.
- Pablo Guevara. POEMA INEDITO.
- Oscar Jara.
CONCEPTUALIZACION Y METODOLOGIA DE LA EDUCACION POPULAR.

tarea Asociación de
Publicaciones
Educativas

ANUNCIA SU MAS RE-
CIENTE PUBLICACION

**EL
PROBLEMA
REGIONAL
HOY**

(situación y lineamientos
alternativos)

Carlos Barrenechea (editor),
Baltazar Caravedo, Angel Del-
gado, Julio López, Efraín
González, Bruno Révez, Ma-
nuel Lajo y otros.

Pedidos: Horacio Urteaga 976
Jesús Marfa. Telf. 230935

26 QUE HACER

Edición extraordinaria



ASI GANO BARRANTES

- Crónica secreta del triunfo electoral
- Compañero Alcalde:
vida, pasión y futuro del líder de IU
- Las fotos de la campaña:
imágenes exclusivas de una histórica jornada
- Los resultados
- Los políticos opinan.

**Desde
mañana**

Para completar el mes faltaba

**30
DÍAS**

Por eso hemos creado una revista mensual de análisis que (en un arrebatado de originalidad) hemos llamado

**30
DÍAS**

No vamos a decirle como otras publicaciones que contamos con el mejor equipo (aunque en verdad contamos con él)

Alberto Flores Galindo, Jürgen Schuldt, Pablo Macera, Rosalba Oxandabarat, César Lévano, Maruja Barrig, Armando Villanueva del Campo, Inés García, Washington Delgado, Antonio Cornejo Polar, Víctor Hurtado, Antonio Cisneros y otros más harán, junto con usted, el mejor análisis del mes en

**30
DÍAS**

Política nacional, humor, economía, historia, cine, teatro, política internacional, debate, música, televisión, arte, libros, entrevistas.

Una vez al mes es suficiente

**30
DÍAS**

**la revista para el que sabe
valorar su tiempo**